



Programación  
**DOCENTE**  
**Músicas modernas**  
**populares**

GRADO PROFESIONAL  
Conservatorio Profesional de  
Música de Oviedo





## JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

El desarrollo de la pedagogía musical en nuestro país ha abrazado casi en exclusiva uno sólo de los estilos que se enseñan y se aprenden: la Música Clásica. A este respecto, resulta paradójico encontrar fuera de nuestras fronteras detallados planes de estudio en Flamencología e interpretación del estilo Flamenco, mientras que en España (salvo escasas y honrosas excepciones) el estudio e interpretación de este vasto legado cultural languidece o por lo menos no está desarrollado en la medida que merecería ésta nuestra rica manifestación cultural. Otro tanto de lo mismo sucede con el Jazz, las Músicas Tradicionales/Étnicas y el amplio espectro de las Músicas Modernas Populares, cuya presencia en la estructura curricular de las enseñanzas musicales nacionales es francamente residual si sobre todo lo comparamos con los países de nuestro entorno. Todo ello contribuye en último extremo a que todos estos preciados ámbitos estilísticos musicales caigan al terreno del exotismo, soslayándose así el tremendo valor que poseen como herramientas metodológicas, y por qué no, como fuente de placer sensorial.

Por otra parte, en referencia al estudio riguroso e interpretación de Músicas Populares Modernas, la demanda por parte de padres y alumnado es clara, por lo que plantear una asignatura optativa entroncada en el tercer ciclo de Grado Medio se torna esencial para acercar al alumno a una realidad artística tan cercana a su entorno como a sus preferencias musicales, y así conseguir que transforme lo estudiado en algo íntimamente suyo potenciando de esta manera su motivación y su espíritu de trabajo.

No solamente el estudio de las Músicas Modernas Populares aportan al alumno una mejoría desde una perspectiva epistemológica y procedimental -al desarrollar tales estéticas por ejemplo esquemas formales complejos en muchos casos, presentar una original tímbrica combinando instrumentos modernos con tradicionales, ser síntesis de múltiples influencias estilísticas y evidenciar una notable potenciación del concepto de improvisación en la interpretación-, también la convivencia de materias de diversa naturaleza favorece la pluralidad, la tolerancia mutua y el enriquecimiento personal de toda la comunidad educativ

Conservatorio Profesional de  
Música de Oviedo



# Programación DOCENTE

## Músicas Modernas Populares

### GRADO PROFESIONAL

#### INDICE

- I.-Objetivos**
- II.- Contenidos**
- III.-Contenidos mínimos**
- IV.-Criterios de Calificación**
- V.- Criterios de Evaluación**
- VI.- Procedimiento de evaluación ordinario**
- VI.-Distribución temporal de la materia**
- VII.-Procedimiento extraordinario de evaluación**
- VIII.-Bibliografía recomendada**
- IX.-Necesidades de material**
- X.- Necesidades materiales (recursos didácticos)**
- XI.- Relación del número de alumnos por hora lectiva de clase.**



## I.-OBJETIVOS

### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES GRADO PROFESIONAL

- 1- **Complementar desde un punto de vista teórico/práctico a otras asignaturas** del currículo
- 2- **Desarrollar la formación humanística y cultural del alumno;** pues gran parte de las manifestaciones musicales dentro del ámbito de las Músicas Modernas Populares son patrimonio del Siglo XX y por lo tanto transcriben perfectamente todos los movimientos históricos y sociales acaecidos a lo largo de este espacio temporal
- 3- **Crear un foro de opinión y debate** sobre el pasado, presente y futuro de las Músicas Modernas Populares
- 4- **Estimular el disfrute sensorial** sin prejuicios, mediante una más profunda comprensión - alejada de mitos y superficialidades - de este tipo de estéticas
- 5- **Favorecer la pluralidad y la convivencia** de distintas músicas en un marco educacional
- 6- **Formar en valores** al alumno al tener que estudiar y respetar estilos musicales de diversa índole
- 7- **Desarrollar la sensibilidad auditiva y artística, adquirir el hábito de escuchar música y ampliar las tendencias estilísticas como objeto de estudio**
- 8- **Captar y reconocer** - a través de la audición y el análisis - **diferentes estilos musicales** relacionados con la difusión de las Músicas Modernas Populares
- 9- **Desarrollar el espíritu crítico y diversificar las preferencias personales**
- 10- **Establecer un paralelismo** entre la evolución de la Música Clásica, el Jazz y las Músicas Modernas Populares **para presentar las artes como entidades sujetas a evolución**
- 11- **Adquirir un vocabulario específico de la materia**
- 12- **Conocer las características, posibilidades expresivas y el funcionamiento mecánico de los instrumentos utilizados** comúnmente en las Músicas Modernas Populares
- 13- **Conocer el repertorio temático** de los diferentes estilos a través de conciertos, audiciones y vídeos
- 14- **Adquirir la capacidad de describir con posterioridad a la audición los rasgos más característicos de un tema musical**
- 15- **Desarrollar técnicas de análisis musical** a partir de ámbitos estilísticos encuadrados en las Músicas Modernas Populares
- 16- **Desarrollar la audición crítica comparada –entre estilos- y no comparada**



17-Lograr una notable capacidad expositiva al presentar oralmente trabajos personalizados relacionados con los contenidos de la asignatura

## II.-CONTENIDOS

### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES GRADO PROFESIONAL

1- Las Músicas Modernas Populares en la industria del ocio; discográficas, producción, “marketing”, conciertos, espacios de “performance” y volúmenes de ventas

2- La importancia de la difusión en las Músicas Modernas Populares; audiencias y consumo, la repercusión de la radio y emisoras a través de la historia, la prensa musical, la televisión, el video musical, el impacto de Internet y las nuevas tecnologías, el cine, la interacción entre difusión / ideología / identidad

3- Las raíces del Rock; influencias arcaicas, influencias del *gospel*, influencias del *blues*, e influencias del *country*

4- El nacimiento del Rock: gestación progresiva; *rhythm & blues evolucionado*, *primer pre-Rock mestizo*, *rhythm & blues evolucionado cercano al rockabilly*, y *rockabilly*

5- Raices y nacimiento del *pop*; fuentes, *pre-primer*, *pop generación teen idol*, *doo wop*, y *dance craze*

6- Desarrollo y consolidación del Rock: *Primer Rock*; *mods*, *Rock based blues*, *sonido Mersey*, *sonido surf*, y bandas *garage*

7- La respuesta americana a la invasión inglesa en pleno *primer Rock*: *folk americano*, *folk Rock*, *soul* y todas sus subtendencias, y derivados posteriores del *soul*

8- Continuismo y exploración en los últimos sesenta: *Segundo Rock*; *Rock based blues enriquecido*, *psicodelia*, *sonido Mersey evolucionado*, *sonido surf evolucionado*, y *bubblegum & power pop*

9- El resurgir del *country*: *Country Rock*. Autenticidad e influencias del *blues* y del *pop*

10- Música Clásica y Rock; préstamos de la Música Clásica al Rock: *Art-Rock en línea orquestal*, *Ópera Rock*, *art Rock puro*, *Rock progresivo*, *Rock progresivo electrónico*, *art Rock con influencias de Música Clásica de vanguardia*. Préstamos del Rock a la Música Clásica de vanguardia

11- Radicalización del Rock based blues: *Rock duro* y *heavy Rock*. Influencia del *art Rock*, concienciación social, línea blanda, y radicalización total - *speed metal*, *trash metal* y *death metal* –

12- Evolución de la Música Moderna de raíces negras desde los sesenta a la actualidad; *Motown*, *disco*, *funk*, y *hip hop*

13- El acercamiento del Jazz al dominio Rock; Interacción entre el Jazz y el Rock antes de la aparición del *jazz Rock* y *jazz fusión*. *Jazz Rock & jazz fusión*: Características. Pervivencia posterior del Jazz en territorio Rock



- 14- Rock, teatralidad y sexualidad: *Glitter Rock* y *glam Rock*
- 15- Huida hacia un nuevo primitivismo: *Punk* y *new wave*. Fuentes y desarrollo
- 16- Mestizaje caribeño y Rock: *Ska* y *reggae*. Influencias posteriores
- 17- La herencia del *folk*: Cantautores. La generación post-Dylan. Préstamos de otros estilos a la estética de los músicos encuadrados en esta línea
- 18- *pop en tono de balada* y *soft Rock* desde los años setenta: Diferenciación, características y absorción de influencias de otros estilos
- 19- *Mainstream Rock* desde los años setenta: Fuentes y evolución estilística. Atenuación de la línea *Rock based blues* y tendencia a un mayor mestizaje
- 20- El impacto de la electrónica y las nuevas tecnologías en el Rock: Incorporación progresiva de adelantos desde los inicios del Rock. Estilos directamente relacionados con el impacto de la electrónica y las nuevas tecnologías en el Rock; *pre techno*, *new age*, *techno pop* & *techno dance*, *techno Rock*, *chill-out*, *ambient*, *house* y derivados
- 21- *Rock alternativo* desde los ochenta: Características y definición del movimiento *underground*. Inicios, vertiente “comercial” y “*goticismo*”. *Rock industrial*, *post punk*, *post punk en línea grunge* y *sonido Seattle*, *post punk riot*. Influencia de otros estilos en la nueva oleada *post punk*



### III. MÍNIMOS EXIGIBLES PARA EVALUACIÓN POSITIVA

#### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES GRADO PROFESIONAL

Para obtener una evaluación positiva los alumnos deberá conseguir los objetivos 3, 5, 7, 8, 9, 13, 14, y 15. Los Contenidos Mínimos de la asignatura están estrechamente relacionados con el manejo y descripción de los estilos más importantes abordados en los Contenidos Generales de la materia. Principalmente se considerarán Contenidos Mínimos, por su importancia y síntesis, los puntos 3, 4, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 17, 18 y 19 de los Contenidos Generales de la asignatura. **Para obtener una calificación positiva el alumno deberá obtener una calificación mínima de 5 en el examen escrito, en todo caso, sin perjuicio de poder obtener más nota por otros medios descritos porcentualmente más abajo en los Criterios de Calificación.**



## IV.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES

#### GRADO PROFESIONAL

Las calificaciones parciales y final abarcarán de 0 a 10 puntos y se precisará una calificación mínima de 5 para superar el curso.

La evaluación será continua en relación a determinados Criterios de Evaluación descritos más abajo, pero de cara a tener en cuenta también otros Criterios de Evaluación y establecer así una más adecuada ponderación, se propondrán:

- 1) Desarrollar la sensibilidad auditiva y artística y un conocimiento general de la Historia del Rock. Se evaluará mediante un ejercicio escrito no obligatorio al final del curso lectivo -tipo "test"-, constando éste de 10 preguntas teóricas y 10 identificaciones estilísticas por medio de audiciones. **Porcentaje sobre el total: 70 por ciento.** Registro de examen.
- 2) Realizar una exposición oral referida al segundo bloque de los contenidos de la asignatura (del 13 al 21). **Porcentaje sobre el total: 15 por ciento** Registro: El "trabajo" realizado por el alumno y el informe del profesor sobre la calidad de la elaboración y su capacidad expositiva.
- 3) Intervenir activamente y con espíritu crítico en los debates y coloquios relacionados con las temáticas de los Contenidos de la asignatura. **Porcentaje sobre el total: 15 por ciento.** Registro: Cuaderno de aula del profesor.

Al planificar la estructura del ejercicio escrito, así como la recogida de las calificaciones diarias en los debates y coloquios (evaluación continua), **se hará especial incidencia en los Contenidos Mínimos de la asignatura.** Las evaluaciones intermedias tienen un carácter únicamente informativo.





## V.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES GRADO PROFESIONAL

1- Tener una visión general de las características de los principales estilos de la Historia de las Músicas Modernas Populares (evaluable mediante ejercicio escrito obligatorio).

2- A través de la audición, saber identificar diferentes estilos, reconocer sus rasgos más característicos y tener constancia de la instrumentación utilizada en un determinado tema musical. Entre otras cosas, este Criterio también evalúa la capacidad del alumno para captar el carácter, el género, la estructura formal, y la ideología presentes en los temas escuchados (evaluable mediante ejercicio escrito obligatorio).

3- Realizar comentarios críticos, a partir de la audición de un tema determinado. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para valorar un hecho musical concreto desde una perspectiva personal y subjetiva (evaluable mediante observación directa y evaluación continua en clase).

4- Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas...) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de los distintos estilos más representativos de las Músicas Modernas Populares. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumno en lo referente a su capacidad de valoración de la realidad, y la capacidad del alumno para analizar la complejidad de circunstancias e intereses mundanos, que por su importancia determinan el posterior desarrollo de un estilo o un artista determinado (evaluable mediante observación directa y evaluación continua en clase).

5- Saber elaborar “trabajos” personalizados, realizar exposiciones orales sobre diferentes contenidos relacionados con la asignatura y colaborar aportando material visual para su estudio en clase (registro escrito con el “trabajo” elaborado por el alumno y su capacidad expositiva).



## VII.-PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN EXTRAORDINARIO

### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES

#### GRADO PROFESIONAL

(Pruebas específicas de evaluación para los alumnos que hayan superado el número máximo de faltas de asistencia establecido por el Centro y para los alumnos que se examinen en el mes de Septiembre mediante registro escrito de examen)

La prueba constará de:

**1- 50% de la calificación final:** Un ejercicio escrito sobre todos los Contenidos Generales del curso, con especial atención a los Contenidos N° 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 incluidos en esta Programación Docente. El ejercicio constará de 10 preguntas - tipo "test"-, y se valorará de 0 a 5 puntos.

**2- 50 % de la calificación final:** Un ejercicio escrito –tipo "test"–, que constará de 10 apartados, en los cuales el alumno deberá encuadrar estilísticamente 10 temas musicales escogidos de entre los estilos analizados en clase a lo largo del curso, con especial atención a los Contenidos 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 incluidos en esta Programación Docente. Este ejercicio de identificación estilística se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la resultante de la media aritmética de los dos ejercicios. Para superar la prueba se precisará una calificación mínima de 5.

Para obtener una evaluación positiva los alumnos deberán alcanzar, por lo tanto, los objetivos 3, 5, 7, 8, 9, 13, 14, y 15, incluidos en el espíritu de la prueba.



## VIII.-DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA MATERIA (APROXIMADA)

### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES

#### GRADO PROFESIONAL

Todos los Contenidos Generales expuestos se temporalizarán a lo largo del curso dependiendo de la extensión de los mismos. Las clases serán de una hora semanal y una distribución aproximada de los contenidos para todo el año académico, desde que empieza el curso en septiembre hasta su finalización en junio, sería la siguiente:

1<sup>er</sup> Trimestre: Contenidos Generales 1, 2, 3, 4, 5, 6

2<sup>o</sup> Trimestre: Contenidos Generales 1, 2, 7, 8, 9

3<sup>er</sup> Trimestre: Contenidos Generales 1,2,10,11,12



## IX.- BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA: MANUALES DE REFERENCIA DE LA ASIGNATURA.

### PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES

#### GRADO PROFESIONAL

- “*La era Rock*”, Jordi Sierra i Fabra, Ed. Espasa Calpe 2003
- “*El Rock: Historia y análisis del movimiento cultural más importante del Siglo XX*”, Rafael Gómez Pérez, Ed. El Drac 1994
- “*Rock music styles : A history*”, Katherine Charlton, Ed. McGraw-Hill 1998
- “*Rock & Roll. Its history and stylistic development*”, Joe Stuessy, Ed. Prentice-Hall 1994
- “*La otra Historia del Rock*”, Simon Frith, Will Straw, John Street (Colección ma non troppo). Ed. Robinbook (Colección Ma non troppo) 2001
- “*Rock & Pop, la historia completa*”, Michael Heatley, Ed. Robinbook (Colección Ma non troppo) 2005
- “*Rock Connections: el mapa completo del Rock’n Roll*”. Bruno McDonald, Ed. Grijalbo/Dargaud 2011
- “*Pop from the beginning, una historia de la música pop*”, Nick Cohn, Ed. Punto de lectura 1971
- “*The global jukebox, the global music industry*”, Robert Burnett, Ed. Routledge 1996
- “*Pop music, Technology & Creativity*”, Timothy Warner, Ed. Ashgate 2003
- “*Producing pop*”, Keith Negus, Ed. Arnold 1992
- “*Diccionario del Rock y la Música Popular*”, Roy Shuker,
- “*Historia del Jazz Moderno*”, Frank Tirro, Ed. Robinbook (Colección Ma non troppo) 1993
- “*Comprender el Rock, análisis y evolución estilística*”, Ramón Finca Menéndez, Servicio de Publicaciones del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo 2011
- “*Comprender el Rock, guía de redacción y análisis*”, Ramón Finca Menéndez, Servicio de Publicaciones del Conservatorio Profesional de Música de Oviedo 2013



## **X.-NECESIDADES DE MATERIAL (RECURSOS DIDÁCTICOS)**

### **PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES** GRADO PROFESIONAL

- Reproductor de DVD
- Lector de audio MP3 & CD's convencionales (Formato WAV)
- Piano o teclado electrónico
- Apuntes de clase
- Partituras para comentarios de partituras
- Fotocopias para comentarios de texto
- Proyector digital
- Amplificadores de instrumentación eléctrica
- Instrumentación eléctrica y analógica de banda de Rock (incluida batería)
- Tarjeta de sonido para reproducción y/o grabación
- Ordenador personal



## **XI.-RELACIÓN DE NÚMERO DE ALUMNOS POR HORA LECTIVA DE CLASE**

### **PROGRAMACIÓN MÚSICAS MODERNAS POPULARES**

#### **GRADO PROFESIONAL**

El calculo estimado sería de entre **10 y 20** alumnos por hora lectiva de clase. De esta manera, habría una mayor interacción grupal al evitar conformar grupos excesivamente amplios, lo que redundaría en una mejor calidad de la enseñanza.

## **XII.-ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR “TALLER DE MÚSICA MODERNA”**

La actividad extraescolar está dirigida a complementar y reforzar desde un punto de vista práctico los Contenidos de la asignatura optativa “Músicas Modernas Populares”. Está dirigida a los Alumnos matriculados en la asignatura, en especial a aquellos con mayores dificultades de Aprendizaje. Será coordinada por el Profesor Titular de la asignatura y se celebrará esporádicamente durante la semana, en horario de 20.30 a 21.45 preferentemente en el aula -11.

