



RAMÓN FENCA

DOSSIER ARTÍSTICO



www.ramonfincamenendez.es

Ramón Finca Menéndez es Profesor Titular de la especialidad de Piano en el Conservatorio de Música de Oviedo por concurso-oposición. Inició sus estudios de música a la edad de ocho años, combinando posteriormente sus estudios superiores de música con los pertenecientes a la carrera de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo. En el campo específicamente musical posee los Títulos Superiores de Piano y Música de Cámara, habiendo obtenido altas calificaciones. Durante la última etapa de sus estudios musicales amplió sus conocimientos con diferentes profesionales que le aportaron diferentes perspectivas sobre la interpretación pianística; como Manuel Sánchez, Ramón Sobrino, Luisa Cambiella, M^a Antonia de los Ángeles, Francisco Jaime y Pantín, Mikhail Voskresensky, Luca Chiantore, Josep Colom, Antonio Baciero, o Rita Wagner.



Entre otros reconocimientos profesionales fue galardonado con diferentes premios a nivel estatal, como el Primer Premio en el certamen pianístico “Casa Viena” y el Segundo Premio (Mención de Honor) en el concurso de interpretación “Ciudad de Alcoy” (Alicante). Asimismo, ha ejercido como pianista acompañante en diversos centros educativos, actuando también como solista e interpretando Música de Cámara en diferentes instituciones y salas de concierto de España y Reino Unido.

Por otra parte, ha desarrollado una intensa labor docente y ha colaborado con administraciones educativas de diferentes autonomías con el objetivo de fomentar y fortalecer la innovación en la enseñanza musical: siendo pionero en la apertura en España de un Canal de Youtube con tutoriales de análisis pedagógico y técnico del repertorio pianístico clásico y participando en tribunales de valoración del alumnado y profesorado; ponencias sobre orientación en la interpretación pianística; Proyectos de Desarrollo Curricular de concreción autonómica, artículos, proyectos, publicaciones de innovación educativa relacionados con la interpretación y la pedagogía musical (método científico de enseñanza “Comprender el Rock” – ediciones Trea 2018 -); impartiendo también la asignatura Músicas Modernas Populares (análisis de las Músicas Modernas y del Rock) y coordinando Talleres de Música Moderna (Aula de Música Moderna del Conservatorio de Oviedo, Proyecto “Torner, Banda Académica de Rock”, banda de power pop “Extemporánea”) también como teclista, bajista, corista, compositor y arreglista.

Retroalimentándose con su recorrido artístico y docente, sus principales influencias a nivel de aprendizaje también han sido las actividades deportivas, el contacto con la naturaleza y todo su entorno afectivo, los viajes, y la lectura – y comprensión – de “clásicos” de la filosofía y de las religiones.



ENLACES DE INTERÉS

[ENTREVISTA «Siempre vi injusto que el rock y otros géneros no estén en las escuelas»](#)

[ARTÍCULO El pop-rock, en formato educativo](#)

[ARTICULO La Interpretación en la música: Elogio de la imperfección](#)

[PREMIO II Premio de interpretación pianística “Amics de la Música”](#)

[REPERTORIO DE PIANO CLÁSICO](#)

[REPERTORIO DE TECLADO MODERNO POP & ROCK](#)

[CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE OVIEDO](#)

[CANAL DE YOUTUBE con tutoriales sobre interpretación pianística clásica](#)

CONTACTO

rfmercury@wanadoo.es · ramon.finca@cpmoviedo.es

www.ramonfincamenendez.es